



Eintägige Technikseminare
mit Karsten Franke in Hamburg:

31. Januar & 7. Februar 2022

CAPTURE ONE 21/22

14. Februar 2022

BILDOPTIMIERUNG MIT PHOTOSHOP

21. Februar 2022

FARBMANAGEMENT

31. Januar & 7. Februar 2022

CAPTURE ONE 11

Der qualitativ beste Konverter wird häufig eingesetzt; neue Features der aktuellen Version werden hier vorgestellt. Außer den Bildbearbeitungsfunktionen gibt es oft Fragen zur Organisation der Fotos, auf die eingegangen wird. Ein Schwerpunkt sind auch die diversen Farbbearbeitungsmöglichkeiten und die für das Shooting im Studio möglicherweise sinnvolle Erstellung eines Kamera-Profiles.

Inhalte des Workshops:

RAW – kurze technische Erläuterung | Grundidee der Software | Einstellungen | Vorschaubilder | Workflow Überlegungen: Reihenfolge der Bearbeitungsschritte | Sinn, Erstellung und Verwendung von Kameraprofilen und LCC-Shots | Tethered Shooting | C1 als Bildserver | Bildbearbeitungsmöglichkeiten | Arbeit mit Ebenen | Bearbeitungs-Stile erzeugen | Virtuelle Bildkopien | Proofansicht | Export und Konvertierung | Farbmanagement, Farbräume | Drucken | Organisation und Katalogisierung – Vor- und Nachteile von Sessions, Katalogen und virtuellen Ordnern | Weiterbearbeitung in Photoshop

Voraussetzung:

Laptop mit CaptureOne ab Version 12 & ggf. Photoshop CC bereits installiert.
Bitte möglichst eigene RAW-Bilder mitbringen.

14. Februar 2022

BILDOPTIMIERUNG MIT PHOTOSHOP

Dies ist ein zügiger Kurzworkshop, gedacht für Anwender:innen, die Erfahrung mit Photoshop haben, mehr oder weniger zu-recht kommen, sich aber eine Auffrischung bzgl. der Systematik der nichtdestruktiven Bearbeitungstechniken wünschen oder als Autodidakt:innen überhaupt mal die Systematik der nichtdestruktiven Bildbearbeitung genauer verstehen wollen.

Inhalte des Workshops:

Nichtdestruktive Bildbearbeitung | Arbeit mit Ebenen | Einstellebenen und Masken anhand von Porträts, Landschaft und Objekten | Verwendung von Kanälen | Neue Features in CC werden gezeigt, soweit relevant
Es geht auch um die oft nur halb verstandenen Bereiche des Farbmanagements und der Datenmengen.

Voraussetzung:

Laptop, Photoshop CC

21. Februar 2022

FARBMANAGEMENT

Dieses Seminar möchte tiefere praktische und theoretische Informationen zu diesem Thema für diejenigen liefern, die in die zugrundeliegenden Prinzipien tiefer eindringen wollen und das bestmögliche aus den eigenen Geräten herausholen wollen.

Die Aufgabenstellung von Farbmanagement ist die möglichst weitgehende Übereinstimmung von Farben durch den gesamten Bildbearbeitungs- und Ausgabeprozess hindurch.

Dies kann zwar eine komplexe Aufgabenstellung sein; manche damit verbundenen Maßnahmen wie eine richtige Einstellung der eigenen Software sind jedoch eher simpel und können leicht selbst durchgeführt werden.

Ein spürbares Grundlagenwissen macht im Umgang mit Kamera, Scanner, Software und Drucker und den jeweils verschiedenen Farbräumen sicherer und solidifiziert vor allem die Argumentation gegenüber den Kund:innen. Naturgemäß ist das Seminar theorielastiger als andere Workshops; die Vorgehensweise und der Effekt von Kalibrierungen sowie unterschiedlicher Farbraumverwendung wird aber durchaus praktisch vorgeführt.

Inhalte des Workshops:

Was bedeutet Farbmanagement? | Theorie der Farbmodelle: RGB, CMYK, LAB | Theorie der Farbräume: sRGB, Adobe 1998, ECI-RGB, proPhoto, ISO-CMYK und LSTAR | Farbraumvergleich und praktische Konsequenzen | Was ist ein Profil? Weltweiter Druckstandard: ISO 12647 | Die Einmessung von Druckern und Monitoren mit praktischer Demonstration Welche Werkzeuge und Software benötige ich für die Kalibrierung? | Was kann ich leicht selbst machen – wofür brauche ich Fachleute? | Profiluweisung und Farbraumkonvertierung in Photoshop | Verwendung des Druckerfarbraumes | Softproof am Bildschirm mittels Photoshop | Farbmanagement in Lightroom und Capture One

Voraussetzung:

Konkrete Erfahrung mit Bildbearbeitung und der Handhabung entsprechender Geräte. Laptop zur Überprüfung der Einstellung der eigenen Software sinnvoll, zur Durchführung der gezeigten Konvertierungen natürlich nötig. Funktionierende Installation von Photoshop CC oder Lightroom oder Capture One (oder allem) hilfreich.

CORONA-HINWEISE ZUR DURCHFÜHRUNG DER WORKSHOPS

Durchführung der Workshops unter Anwendung der **2G-plus-Regel**: Teilnahme nur für Geimpfte und Genesene, die zudem ein negatives Testergebnis vorweisen können. Die Stellen, an denen ein Antigen-Schnelltest möglich ist, sind unter www.hamburg.de/corona-schnelltest einsehbar.

Die Pflicht, im Rahmen des 2G-plus-Zugangsmodells zusätzlich ein Testergebnis vorzuweisen, entfällt für alle, die einen gültigen Nachweis über die Auffrischungsimpfung vorweisen können. Zur Sicherheit aller Beteiligten empfehlen wir dennoch für alle vor dem Workshop die Durchführung eines Schnelltests, sei es in einem Testzentrum oder mittels eines Selbsttests.

Den entsprechenden Nachweis werden wir zu Beginn der Veranstaltung kontrollieren. Kann der 2G-plus-Status nicht nachgewiesen werden, erfolgt kein Einlass zum Workshop. Eine daraus resultierende Erstattung der Workshopgebühr ist ausgeschlossen.

Falls sich die behördlichen Vorgaben vor den Workshops noch einmal ändern sollten, werden wir alle Teilnehmer:innen darüber kurzfristig informieren.



DER REFERENT **KARSTEN FRANKE**

Karsten Franke bietet seit 2007 regelmäßig Technikworkshops bei FREELENS an. Dazu gehören die professionelle Schulung aller gängigen und relevanten DTP-Programme für Einsteiger:innen und Profis genauso wie die Einführung in den digitalen Workflow, Raw-Konvertierung, Farbmanagement oder Fine Art

Printing. Karsten Franke ist hauptberuflich und mit Herz Trainer. Ursprünglich startete er als Offstedrucker und studierte später technische Informatik. Schon 1985 gab er die ersten Seminare für Apple, ab 1989 für Gruner+Jahr, wo er über 17 Jahre Austrainer war.

Seine Workshops zielen hauptsächlich auf professionelle Fotograf:innen und er unterstützt auch Bildagenturen beim Thema Bildnachbearbeitung. Da er seit Jahren in großen Verlagshäusern und Bildagenturen schulend und beratend tätig ist und für verschiedene Fachverlage fotografiert, kommen seine Beispiele immer direkt aus der Praxis und die Informationen sind stets auf dem neuesten Stand.

>> www.nettertrainer.de

DETAILS ZUM WORKSHOP

VERANSTALTER	FREELENS Media GmbH Alter Steinweg 15, 20459 Hamburg Telefon 040-300664-0, Fax 040-300664-20 post@freelens.com
REFERENT	Karsten D. Franke SSE SOFTWARE-SCHULUNG UND ENTWICKLUNG
DATEN & UHRZEIT	Daten siehe Anmeldebogen, 10 bis 18 Uhr Es findet eine Mittagspause von 1 Stunde statt.
ANMELDUNG	siehe Anmeldebogen (Seite 3) Die Zahl der Teilnehmer:innen ist auf 10 Personen begrenzt. Reservierungen werden in der Reihenfolge der Anmeldungen vorgenommen. Anmeldeschluss ist der 14. Januar 2022
TEILNAHMEGEBÜHR	Für FREELENS Mitglieder 166,60 Euro pro Person (inkl. 19% MwSt.) Andere Teilnehmer:innen: 214,20 Euro pro Person (inkl. 19% MwSt.) Die Bezahlung kann ausschließlich per erteilter Einzugsermächtigung erfolgen. (siehe Seite 4)
VERANSTALTUNGSORT	FREELENS Seminarraum Alter Steinweg 15, 20459 Hamburg
ANSPRECHPARTNERIN	Paula Kern, FREELENS e.V. Telefon 040.300664-17 kern@freelens.com

Anmeldung bitte bis spätestens **14. Januar 2022** per E-Mail an post@freelens.com, Fax 040.30 06 64-20 oder Post an:

FREELENS Media GmbH
Alter Steinweg 15
20459 Hamburg

x

WORKSHOP ANMELDUNG

Hiermit melde ich mich verbindlich für folgende(n) Workshop(s) in Hamburg an.

- Capture One 21/22** am 31. Januar 2022
- Capture One 21/22** am 7. Februar 2022
- Bildoptimierung mit Photoshop** am 14. Februar 2022
- Farbmanagement** am 21. Februar 2022

Teilnahmegebühr:

- FREELENS Mitglied** 166,60 Euro (140,- Euro netto zzgl. 19 % MwSt.)
- Nicht-Mitglied** 214,20 Euro (180,- Euro netto zzgl. 19 % MwSt.)

Wir versenden eine Vorabrechnung. Anmeldungen ohne erteiltes Sepa-Lastschriftmandat (Seite 4) können wir auf Grund bisheriger Erfahrungen nicht mehr annehmen.

**SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT
NICHT VERGESSEN!**

Nachname | Vorname

Straße | Hausnummer (*auch Rechnungsadresse*)

PLZ | Ort (*auch Rechnungsadresse*)

Telefon (*für Rückfragen*)

E-Mail

X

Datum und Unterschrift

SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT

Gläubiger-Identifikationsnummer: **DE69ZZZ00000675011**

Mandatsreferenz: **wird separat mitgeteilt**

Ich ermächtige den Zahlungsempfänger FREELENS Media GmbH, den Rechnungsbetrag für den Workshop

- Capture One 21/22** am 31. Januar 2022 in Hamburg
- Capture One 21/22** am 7. Februar 2022 in Hamburg
- Bildoptimierung mit Photoshop** am 14. Februar 2022 in Hamburg
- Farbmanagement** am 21. Februar 2022 in Hamburg

von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die vom Zahlungsempfänger FREELENS Media GmbH auf mein Konto gezogene Lastschrift einzulösen.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Zahlungsart: **Einmalige Zahlung**

IBAN

BIC

Geldinstitut

Kontoinhaber

Nachname | Vorname

Straße | Hausnummer

PLZ | Ort

Rechnungssumme (inkl. MwSt.)



Ort, Datum, Unterschrift

Als Bestätigung bekommen Sie vorab eine Rechnung, auf der der gebuchte Workshop nochmals explizit aufgeführt ist.

Datenschutz nehmen wir sehr ernst, Details dazu befinden sich unter www.freelens.com/datenschutzerklaerung/